

Où et quand voir ces films ?

	CINÉMA AMITIÉ ERSTEIN	CINÉMA ADALRIC OBERNAI	LA BOUILLOIRE MARCKOL-SHEIM	LA CASTINE REICHS-HOFFEN	CHEVAL BLANC SCHILTIGHEIM	MJC LE VIVARIUM VILLÉ	RELAIS CULTUREL THANN	CINÉMA GÉRARD PHILIPPE WITTENHEIM
LES LUMIÈRES DE LA VILLE	Sam. 5 oct. 17h30	Ven. 27 sept. 20h	Jeu. 17 oct. 20h	Ven. 18 oct. 20h		Jeu. 10 oct. 20h30	Mar. 8 oct. 18h	Merc. 2 oct. 20h30
TO BE OR NOT TO BE	Sam. 9 nov. 17h30	Ven. 25 oct. 20h	Jeu. 21 nov. 20h	Ven. 29 nov. 20h			Mar. 12 nov. 18h	Merc. 6 nov. 20h30
MON ONCLE	Sam. 11 janv. 17h30	Sam. 7 déc. 20h	Jeu. 16 janv. 20h	Ven. 17 janv. 20h			Mar. 14 janv. 18h	Merc. 8 janv. 20h30
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	Sam. 1 ^{er} fév. 17h30	Ven. 24 janv. 20h	Jeu. 20 fév. 20h	Ven. 21 fév. 20h			Mar. 11 fév. 18h	Merc. 5 fév. 20h30
DOWN BY LAW	Sam. 7 mars 17h30	Sam. 21 mars 20h	Jeu. 19 mars 20h	Ven. 13 mars 20h	Lun. 16 mars 20h	Jeu. 12 mars 20h30	Mar. 17 mars 18h	Merc. 4 mars 20h30
ATTACHE-MOI	Sam. 4 avril 17h30	Ven. 29 mai 20h	Jeu. 16 avril 20h	Ven. 24 avril 20h			Mar. 14 avril 18h	Merc. 1 ^{er} avril 20h30

Salles : adresses & coordonnées

67: CINÉMA AMITIÉ

Rue Jean-Philippe Bapst 67150 Erstein
Tél. 03 88 98 82 63

CINÉMA ADALRIC • ESPACE ATHIC

Cour Athic 67210 Obernai
Tél. 03 88 95 68 19

LA BOUILLOIRE • MAISON CULTURELLE

Impasse de l'École 67390 Marckolsheim
Tél. 03 88 74 98 69

LA CASTINE

12 rue du Général Koenig 67110 Reichshoffen
Tél. 03 88 09 67 00

SALLE DU CHEVAL BLANC

25 rue principale 67300 Schiltigheim
Tél. 03 88 83 84 85

MJC LE VIVARIUM

53 rue de Bassemberg 67220 Villé
Tél. 03 88 58 93 00

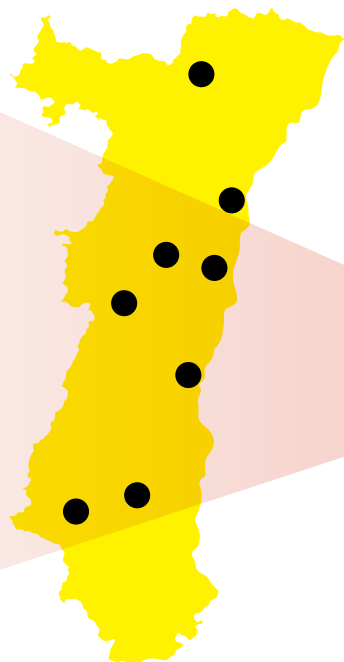
68: RELAIS CULTUREL THANN

ESPACES CULTURELS THANN-CERNAY

51 rue Kléber 68800 Thann
Tél. 03 89 37 92 52

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

10 rue de la 1^{ère} Armée Française 68270 Wittenheim
Tél. 03 89 62 08 09



VOUS avez dit culte

Programmation de films Patrimoine 2019-2020

La comédie
au cinéma

*(re)découvrir
des grands classiques
du 7^e Art sur grand écran.*

Proposé par :

LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

Soutenu par :

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



La comédie au cinéma

Comédie familiale, historique, romantique, musicale, noire...La comédie est certainement le plus ancien genre cinématographique aux déclinaisons variées. Le divertissement en est bien sûr le maître-mot, mais bien que certaines fois raillée de par son côté populaire, la comédie porte souvent un message culturel ou politique. De grands réalisateurs ont su utiliser ce genre pour dénoncer un régime politique ou une époque.



LES LUMIÈRES DE LA VILLE

Titre original : CITY LIGHTS
USA - 1931 - 1h27
noir et blanc - muet
De Charles Chaplin
Avec Charles Chaplin,
Virginia Cherrill, Harry Myers

Résumé

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un quiproquo, la fleuriste s' imagine le misérable, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire...

Alors que le parlant s'est imposé sur les écrans depuis deux ans, Chaplin revient, avec *Les Lumières de la ville*, au film muet. Comme à son habitude, il mélange comique pur, burlesque et émotion. À travers ses gags, il signe une critique de la société américaine en évoquant le quotidien des américains les plus démunis, avec les petits boulots, les magouilles pour survivre, les rapports de classes... Considéré par Stanley Kubrick, Woody Allen et par Chaplin lui-même comme le meilleur film de son auteur, *Les Lumières de la ville* était également, selon Orson Welles, le meilleur film de tous les temps.

TO BE OR NOT TO BE

USA - 1942 - 1h30
noir et blanc
D'Ernst Lubitsch
Avec Carole Lombard,
Jack Benny, Robert Stack

Résumé

Durant la Deuxième Guerre mondiale, entre Varsovie et Londres, une troupe de comédiens cherche à déjouer un plan de la Gestapo...

To Be or not to Be est l'un des films les plus célèbres de Lubitsch. Dans ce pur chef-d'œuvre, il mélange avec brio la comédie théâtrale et le burlesque. Subtil jeu de masques, il jongle avec la création théâtrale, les apparences trompeuses et les quiproquos. S'inspirant d'une autre figure emblématique du cinéma, Charles Chaplin, et de son film *Le Dictateur*, Lubitsch dénonce ici à sa façon les enjeux politiques de l'époque face au nazisme.

MON ONCLE

FR - 1958 - 1h56 - couleur
De Jacques Tati
Avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie

Résumé

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur qui habite un quartier populaire. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Un jour que Gérard rentre d'une virée avec son oncle, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant avec l'une de leurs voisines...

Quand on regarde un film de Jacques Tati, on est frappé par l'évidence d'un univers, d'un regard, d'un artiste... Ce poème comique est un véritable chef-d'œuvre. Le cinéaste a inventé un nouveau procédé formel : la caricature sonore et visuelle. Tati amplifie les sons pour mieux aiguïser le rire du spectateur : c'est justement cette outrance, ce sens du grotesque et de la satire qui révèle son incroyable finesse et son humour.

Vous avez dit Culte ? vous propose, à travers six comédies marquantes du cinéma, de re-visiter 60 ans d'humour : des gags burlesques des films muets aux répliques culte, venez découvrir quelle époque et quel humour vous correspondent le plus !

Profitez de ces projections, sur grand écran et en copie numérique restaurée, pour vous replonger dans l'histoire du cinéma.



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

FR - 1967 - 2h05 - couleur
De Jacques Demy
Avec Catherine Deneuve,
Françoise Dorléac,
Danielle Darrieux

Résumé

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Véritable émerveillement cinématographique de la première à la dernière seconde, ce film est drôle, sensible, lumineux, le tout baigné par des couleurs d'une grande beauté et la musique enchantée de Michel Legrand. Bref, un film inoubliable et magique !

DOWN BY LAW

USA - 1986 - 1h47
noir et blanc
De Jim Jarmusch
Avec Tom Waits, John Lurie,
Roberto Benigni

Résumé

Jack, proxénète à la petite semaine, et Zack, disc-jockey, sont réunis dans une cellule de prison en Louisiane. Forcés de se supporter, ils sont bientôt rejoints par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque, qui leur propose de s'évader.

Tous les éléments qui constituent *Down by Law*, non contents de s'imbriquer parfaitement, forment un ensemble si réussi que l'idée de perfection n'est jamais loin. Jarmusch filme le parcours de losers magnifiques, avec une drôlerie et une ironie uniques donnant des scènes inoubliables et jubilatoires. La magnifique musique de John Lurie et les chansons de Tom Waits accompagnent parfaitement les images. Un petit chef-d'œuvre, poétique et décalé sur l'aspiration à une vie meilleure et à la liberté.

ATTACHE-MOI

Titre original : ATAME
ES - 1990 - 1h40
couleur
De Pedro Almodovar
Avec Victoria Abril,
Antonio Banderas,
Loles Leon

Résumé

Ricki, jeune homme amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève, puis la séquestre pour lui démontrer son amour et provoquer chez elle, ce dont il est sûr, un sentiment amoureux vis-à-vis de lui.

Une variation sur le syndrome de Stockholm ou l'improbable histoire de domination-soumission entre une actrice porno et un repris de justice. C'est passionnant, brillamment interprété, troublant et plutôt immoral. Oscillant entre drame et comédie, ce film a un charme et une folie qui sont devenus la marque du réalisateur espagnole.